

MATERIALES Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL



Haz tu cuaderno de apuntes

PROYECTO

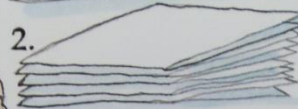
Necesitas:

- 5 pliegos grandes de papel (A1 es un buen tamaño)
- Cinta de tela
- Cartón duro
- Aguja de zurcir
- Cola

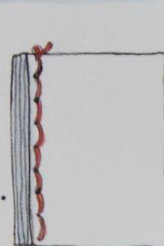


1.

2.



3.



4.



5.



6.



Así se fabrica un cuaderno de apuntes:

1. Dobla cada pliego de papel a la mitad, dos veces.
2. Apila los pliegos con los bordes doblados en la parte superior y a un lado.
3. Pide a un adulto que cosa el lado doblado, tal como muestra el dibujo.
4. Recorta cuatro trozos de cartón para las cubiertas y pégalos con pegamento sobre la primera y última página. Ponlo a secar debajo de un montón de libros.
5. Pega una tira de cinta de tela sobre el lomo del libro para darle robustez. Recorta los hilillos que cuelguen.
6. Abre los bordes doblados del papel con una regla.

Autorretrato

Un **autorretrato** es una representación de uno mismo. Quiero que practiques el dibujo de tu autorretrato en grande y en pequeño.

PROYECTO

Busca un rollo de papel pintado viejo o pinta hojas de periódico con pintura blanca y pégalas. Clava el papel en la pared junto a un espejo y dibújate a tamaño real. Ésta es una buena forma de practicar el autorretrato y de utilizar todo el brazo. Después, quiero que uses la imaginación. Prueba a dibujarte como un monstruo. ¡Exagera! ¡Utiliza pinturas de colores y hazte lo más terrorífico que puedas!



Gran y pequeña escala

Éste es otro proyecto que te ayudará a practicar las técnicas de dibujo y a conocer la **escala**. También aprenderás a dibujar cosas de formas y tamaños diferentes.

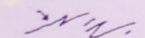
PROYECTO

Busca un objeto pequeño, como un juguetito o una joya. Estúdialo atentamente. Coge una lámina de papel A2 y una pintura negra o un lápiz blando y dibuja el objeto tan grande que llene toda la página. Trabaja con cuidado y da trazos seguros. Después elige un objeto grande. Ahora quiero que lo dibujes muy, muy pequeño. Al hacerlo, observa que sólo mueves los dedos y la muñeca.



TRUCOS

Escribe el nombre de cada sonido que dibujes.



Aprieta la pintura para un olor fuerte o un sonido alto y dibuja flojo para un sonido suave o un olor delicado.



PROYECTO

Espera hasta que oscurezca y siéntate en tu dormitorio con papel y pinturas. Apaga la luz, permanece en silencio y escucha. ¿Qué oyes? ¿La televisión de al lado? ¿Un coche fuera? ¿Extraños crujidos y gemidos? Ahora coge las pinturas (es divertido porque no sabrás de qué color son) e intenta dibujar los sonidos que oyes. ¡Da la luz y comprueba lo que has hecho!

Dibuja en la oscuridad

12

¡Usa todos los sentidos!

La mayoría de la gente tiene cinco sentidos: vista, oído, tacto, gusto y olfato... pero los artistas necesitan dos más: ¡imaginación y memoria! El artista debe utilizar todos estos sentidos, ya que el aspecto de las cosas es lo fundamental. También es importante cómo huelen, suenan o incluso cómo saben. Estos proyectos te ayudarán a "ver" cosas con la nariz, los dedos, la lengua y las orejas, y no sólo con los ojos.



Dibuja sabores

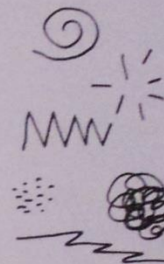
PROYECTO

Coloca en un plato alimentos diferentes, como un trozo de manzana, una raja de limón o una galleta. Prepara el papel y las pinturas, y tápate los ojos con un pañuelo, para que no puedas ver. Ahora prueba algo del plato. ¿Es ácido o dulce, amargo o crujiente? Intenta dibujar lo que saboreas.



TRUCOS

¡Todo depende de ti y de tu imaginación! Observa estos dibujos en blanco y negro y adivina lo que podrían ser. Prueba a emparejarlos con las ilustraciones inferiores a color.



Dibuja olores

PROYECTO

Visita distintos lugares, como la cocina o el cuarto de baño de casa, un parque cercano o un centro comercial. Abre bien la nariz, olisquea el aire y dibuja lo que hueles. Los desagües, las flores, la comida... cada olor tiene su propia forma y color.



13

Dibuja de memoria

Cuando recordamos algo, como un día en la playa o una visita al dentista, recordamos los momentos más importantes del suceso como una serie de imágenes memorizadas. En otras palabras, la memoria también puede dibujar.



PROYECTO

Piensa en algo, por ejemplo, en tu animal favorito. Dibújalo en tu cabeza y después intenta dibujarlo de memoria. Y ahora, una prueba de memoria:

1. Busca tres o cuatro objetos pequeños y estúdialos a fondo.
2. Tápalos con un trapo y después dibújalos de memoria. ¿Qué tal?



Dibuja un sueño

PROYECTO

Quiero que recuerdes un sueño estupendo que hayas tenido o una película que hayas visto últimamente. Recuerda todo lo que puedas y después dibújalo paso a paso en el dorso de un trozo de papel pintado o en una lámina A2, utilizando lápices, barras de cera y pinturas. No escribas nada. Deja que tus dibujos narren la historia.



Luces y Sombras

Las luces y las sombras dan forma a los dibujos y pinturas. Ya has visto cómo funcionan en el proyecto del retrato. La sombra puede hacer que las cosas parezcan muy pesadas o puede hacerlas flotar en el aire.

PROYECTO

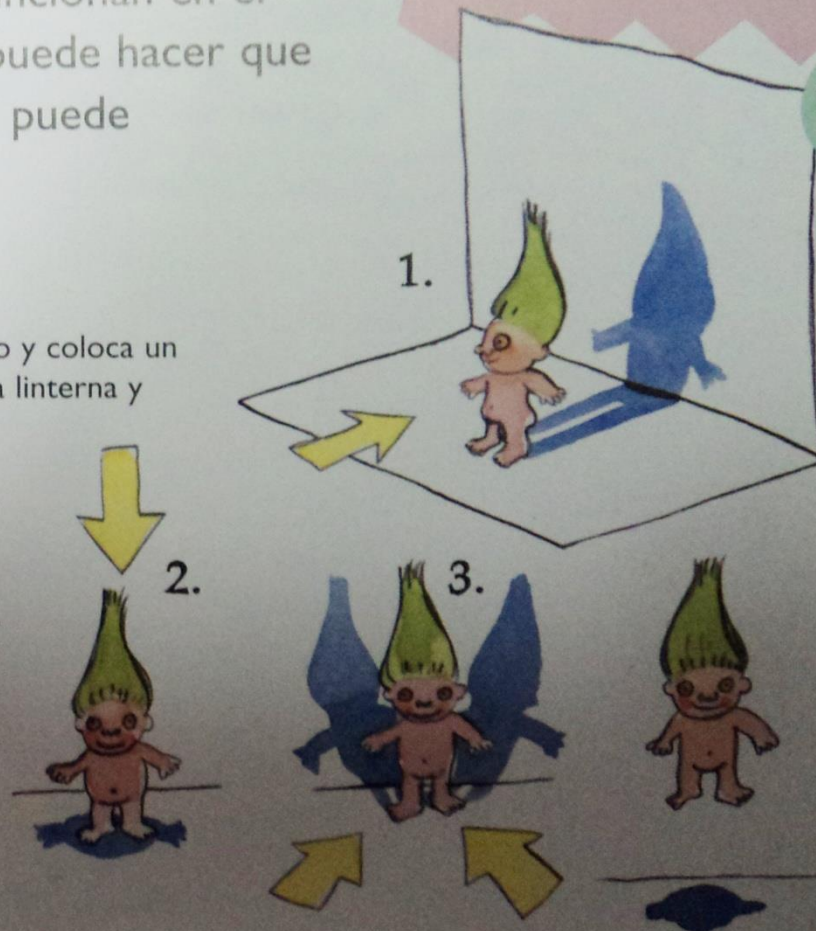
Dobla una hoja de cartón blanco en ángulo recto y coloca un juguetito sobre ella. Consigue una lámpara o una linterna y dibuja el juguete y su sombra al iluminarlo:

1. De frente y a corta distancia.
2. Desde arriba.
3. Desde dos puntos distintos.

Ahora prueba a pintar el juguete de un color cálido, como el naranja, y la sombra de un color frío, como el azul. Después, usa un color frío para el juguete y uno cálido para la sombra. ¿Cuál te gusta más?

Al dibujar sombras, recuerda que van siempre unidas a sus dueños. De no ser así, el objeto que dibujas parecerá volar en el aire (ver ilustración derecha).

Habrás notado que los lápices blandos, las barras de pastel y el carboncillo se emborronan. Para evitarlo, rocía los dibujos acabados con un spray **fijador**.





Vidriera

PROYECTO

Pega con celo transparente los envoltorios de caramelos a una ventana. Dobra algunos a la mitad para que su color se haga más fuerte, después superpón diferentes colores y comprueba cuántos colores nuevos puedes lograr. Intenta mezclar con pintura los colores que ves.

Naturaleza muerta y Composición

La naturaleza muerta es un buen modo de practicar lo que hemos visto sobre el color y de aprender sobre la forma y la **composición**. Una naturaleza muerta no es más que un dibujo cuyo tema es inmóvil y está fuera de su entorno natural.

PROYECTO

Recoge objetos con formas, colores y texturas diferentes y colócalos sobre una mesa. Ilumínalos desde un lado con una lámpara para crear sombras interesantes. Mueve los objetos hasta encontrar la mejor composición y estúdiala antes de comenzar.



PROYECTO

Corta a la mitad una fruta o verdura y dibújala. Intenta pintar su color lo más parecido posible. Después pinta otra vez el objeto utilizando sólo tonos de azul. Emplea los materiales que tengas, como pinturas, ceras o lápices, mezclándolos con blanco y negro para aclararlos u oscurecerlos. Pinta la fruta de amarillo o verde.

Haz una investigación sobre la naturaleza muerta.

Busca en la sección de Historia del Arte de la biblioteca local y localiza el mayor número posible de naturalezas muertas. Comienza investigando artistas como Vermeer, Picasso y Cézanne; después encuentra tú mismo algunos ejemplos.

Haz la prueba:
¡Usa tu visor
para localizar
composiciones
insólitas!



Reportaje

Reportaje es el nombre que recibe el arte de dibujar o fotografiar un acontecimiento en lugar de escribir sobre ello.

Fuera de la ventana

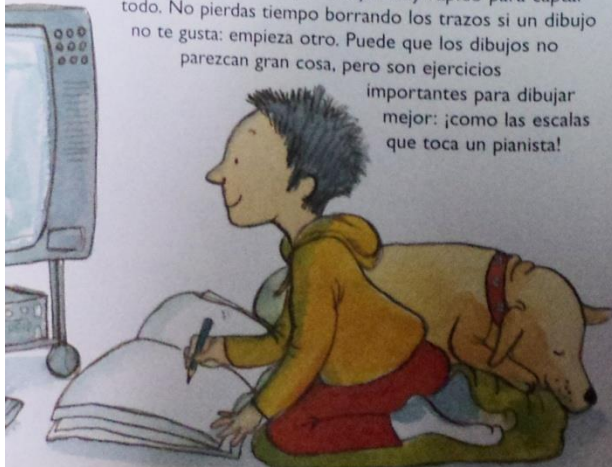
PROYECTO

Coge una lámina de papel grande y algunas ceras, acueles y lápices. Siéntate frente a una ventana, anota la hora y la fecha en la parte superior de la página y llena la hoja de dibujos. Por último, escribe abajo la hora a la que acabaste. Has hecho un informe de todas las cosas ocurridas fuera de la ventana entre esas horas. ¡Un reportaje de verdad!

Dibujos televisivos

PROYECTO

Dibujar delante de la televisión es una buena práctica para el reportaje, ya que tienes que dibujar muy rápido para captar todo. No pierdas tiempo borrando los trazos si un dibujo no te gusta: empieza otro. Puede que los dibujos no parezcan gran cosa, pero son ejercicios importantes para dibujar mejor: ¡como las escalas que toca un pianista!



TRUCOS

¡Haz tu mapa lo más artístico posible, pero recuerda que debe funcionar como mapa! Cuando hayas acabado, pruébalo con alguien. ¿Pueden seguirlo y llegar hasta el lugar elegido? ¡Es la gran prueba para comprobar si es un buen mapa o no!

Pinta un mapa sobre una piedra para mostrar dónde fuiste de excursión. Si quieres conservar la piedra o dársela a alguien, aplica una capa de barniz.

Mapas

Los mapas son otra forma de arte. Informan sobre lugares mediante dibujos. Pueden estar impresos, como los de carreteras, o manuscritos, como un mapa del tesoro.



Mapa del tesoro

PROYECTO

Haz un mapa del tesoro. Esconde una moneda o algún otro "tesoro" y dibuja un mapa que muestre cómo encontrarlo. No hagas el mapa demasiado fácil. Da pistas interesantes y usa los cinco sentidos. Podrías hacer un mapa sonoro, que recoja una tabla chirriante, o incluso un mapa oloroso del armario de la cocina.



Máscaras

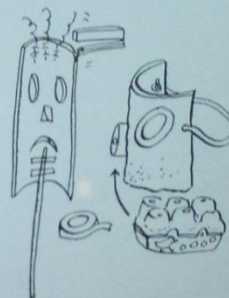
Las máscaras se han usado en ceremonias mágicas, en bailes y en representaciones de todo el mundo durante miles de años. Fabrica tus propias máscaras y divierte a tus amigos.

PROYECTO

Diseña tres máscaras que muestren estos estados de ánimo: tristeza, alegría y enfado. Usa cartones de huevos y trozos de cartón, y decóralos con lana, plumas y recortes de revistas.

TRUCOS

Pega la máscara a un palo o ata un trozo de goma elástica.



Es recomendable pintar el cartón de pintura blanca antes de añadir otros colores.

Si la representación tiene lugar en el interior, cuelga una sábana e ilumínala con un foco para crear sombras dramáticas.

Echa un vistazo en la biblioteca a las máscaras africanas y chinas, y a las estupendas máscaras que realizó Picasso.



Collage

El collage consiste en utilizar cosas como papel, macarrones, tela, lana u hojas para crear una imagen. ¡Cuanto más raros sean los materiales, mejor! La palabra collage procede del término francés *coller*, que significa pegar.

PROYECTO

Busca en tu colección de revistas y recorta colores y partes de fotografías que te gusten. Pégalas sobre una hoja de papel para crear un animal o una nave espacial. Planea la imagen antes de comenzar, esbozando con un lápiz la silueta y los rasgos principales. Si te apetece, prueba a añadir pintura sobre el collage.



PROYECTO

Recorta letras de distintos tamaños y colores de revistas y periódicos. Usa las letras para escribir tu nombre y pégalas sobre un cartón grueso. Decora el cartón con pintura y trozos de revista. Haz dos agujeros en la parte superior, pasa por ellos una cuerdecita y cuélgalo en la pared o en la puerta de tu habitación.



TRUCOS

Haz tus collages aún más divertidos utilizando envoltorios brillantes, papel de aluminio o frotaciones.



Rasga el papel en lugar de cortarlo y observa la diferencia que puede marcar un detalle tan simple.



TRUCOS

Haz fotografías de tu arte natural para poder recordarlo y mostrárselo a más personas. Toma las fotos con tiempo luminoso y soleado o utiliza el flash para obtener los mejores resultados.

Emplea diferentes instrumentos para hacer un dibujo en el barro o la arena. Podrías utilizar un palo grande, las ruedas de la bici o un monopatín.

Arte natural

El arte natural es cuando los artistas trabajan con la naturaleza para crear una imagen o escultura. Todos sabemos hacer un muñeco de nieve, un collar de margaritas o un castillo de arena: ¡eso es arte natural! Lo hermoso del este arte es que no daña la naturaleza.

¡Piensa en todos los dibujos que podrías hacer en el barro, la nieve o la arena! Podrías hacer collages al aire libre con piñas, hojas y ramas, o hacer un puente de margaritas para las hormigas.

1.



Arena

PROYECTO

Aquí tienes dos proyectos para realizar si vives cerca de la playa o cuando estés de vacaciones:

1. Utiliza las ruedas de la bici, tus huellas o un palo para hacer un dibujo gigante en la arena. ¡Hazlo enorme para que lo puedan ver desde el espacio!
2. Ve de expedición en busca de extrañas criaturas marinas como algas, arena, conchas, guijarros y maderas.

Nieve

PROYECTO

Si vives en un lugar donde nieva, prueba estas ideas.

1. Haz una escultura de nieve de ti mismo a tamaño real. Usa guijarros u otros materiales naturales para los ojos, la nariz y la boca.
2. Haz una escultura con una forma interesante. Podría ser redonda y suave con un gran agujero, un cubo gigante o una pirámide.



2.



Experimenta y averigua lo que ocurre si derramas un cubo de agua tibia sobre una superficie nevada. Intenta lo mismo con una taza de sal y una pala de arena.

TRUCOS

Resulta útil utilizar un cubo de agua caliente y un trapo para ablandar las esculturas de hielo.

¡Un artista llamado Andy Goldsworthy fue a la Antártida a esculpir bloques de hielo! Consulta su obra en la sección de arte de la biblioteca.

Pide a alguien que filme en video tus hazañas naturales para poder verlas más tarde. También podrías incluirla en una exposición (página 46).

Recuerda: Respeta la naturaleza. Asegúrate de no causar daño a ningún árbol o planta.

Escena natural

PROYECTO

La próxima vez que salgas al campo, haz una puesta en escena de arte natural con tus amigos que dure un minuto. Podrías soltar una cadena de margaritas en un arroyo o tirar piedrecitas a un estanque para crear ondas en el agua. También podrías tirar semillas al aire o dejarlas que se las lleve el viento mientras bailáis en círculo.

Depende de vosotros, pero hagáis lo que hagáis, debería ser sencillo, natural y hermoso.



3



Preparativos

El hacer grabados y pinturas puede ser un poco sucio. Es una buena idea preparar todo antes de empezar. Cubre una mesa de trabajo con muchas hojas de diarios, también cualquier mueble que pudiera ser salpicado por la pintura. Si vas a hacer dibujos encima de rollos de papel, pon las hojas del diario en el suelo y usa el suelo para trabajar. Ponte ropa usada. Una camisa vieja hace una buena blusa para pintar.

Reune todas las cosas que vas a necesitar para una clase de grabar y tenlas a mano para usar. Los trapos son muy útiles para quitar pintura o tinta que ha sido derramada. Cuando ya hayas hecho un grabado, cuélgalo o déjalo en un sitio llano para que se seque. En las páginas 44, 45 y 46 hay muchas cosas que se pueden hacer con tus grabados. Recuerda que tienes que ordenar todo después de haber grabado. Pon las tapas en las botellas y en los tubos de pintura, y lava los pinceles.



Arruga un pedazo pequeño de un trapo de algodón, para hacer una bolita. Ponlo en medio de un pequeño cuadrado de otro trapo de algodón y átalos con cuerda, como se ve.



Moja el tampón en algo de pintura. Úsalo para cubrir los bloques de grabar con pintura por todas partes, o para extender la pintura en una bandeja para «monoprints».



Cuando hayas terminado con un pincel, lávalo en agua limpia y seca las cerdas con un trapo, desde el mango hasta la punta. Guarda los pinceles, apoyándolos sobre los mangos.



Cuando grabes con vegetales (hojas de árboles o con bloques), pon un montón de hojas de diario debajo del papel para grabar. Esto te ayudará para hacer grabados buenos y claros.



Recorta un cuadrado, de una tela vieja de algodón o lana gruesa. Ponlo encima de un plato llano y echa un poco de pintura. Aprieta encima de esta almohadilla los bloques y vegetales, para cubrirlos con pintura.



Prueba usando la almohadilla para poner pintura en cosas como cajas de fósforos, pajitas, botones, gomas de borrar, papel enrollado y graba con ellos. Inventa cualquier dibujo o diseño.

Para Extender el Papel

Cuando un papel se moja mucho con agua o pintura, a veces se seca con arrugas. Prueba esta manera de extender el papel antes de usarlo para grabar dibujos de pintura, de engrudo y de lavado. El papel entonces se secará en forma lisa.



Pon una hoja de papel encima de una tabla o una mesa vieja. Frótala suavemente con una esponja que no esté sucia, mojada en agua limpia.



Moja cuatro tiras de papel engomado, un poco más largas que el papel. Ponlas encima de los bordes de la hoja de papel y apriétalas, pegando el papel a la tabla o mesa. Déjalas secar. Quita las tiras.

Grabados Hechos con Manos y Dedos

El secreto para hacer buenos grabados de dedos, consiste en usar pintura que no esté demasiado mojada, sólo un poco pegajosa. Extiende una capa de pintura al temple, sobre una bandeja vieja o plato, o usa una almohadilla de grabar (pág. 5). Moja tus dedos en la pintura y apriétalos suavemente sobre una hoja limpia de papel. Si está bien hecha la pintura, se verán los remolinos de las líneas pequeñas de las yemas de tus dedos. Obteniendo así las huellas dactilares

Para grabar formas más grandes, extiende la pintura encima de una bandeja o plato. Aprieta sobre ella los puños, las palmas o los lados de tus manos, muévelos hacia adelante y hacia atrás para cubrirlos con pintura. Cuando los grabados estén secos, dibuja o pinta otros detalles para hacer otras formas.



Con una lupa puedes ver que las líneas de las yemas de tus dedos son realmente surcos y arrugas.



Curva tu dedo meñique y muévelo hacia adelante, presionándolo sobre el papel.



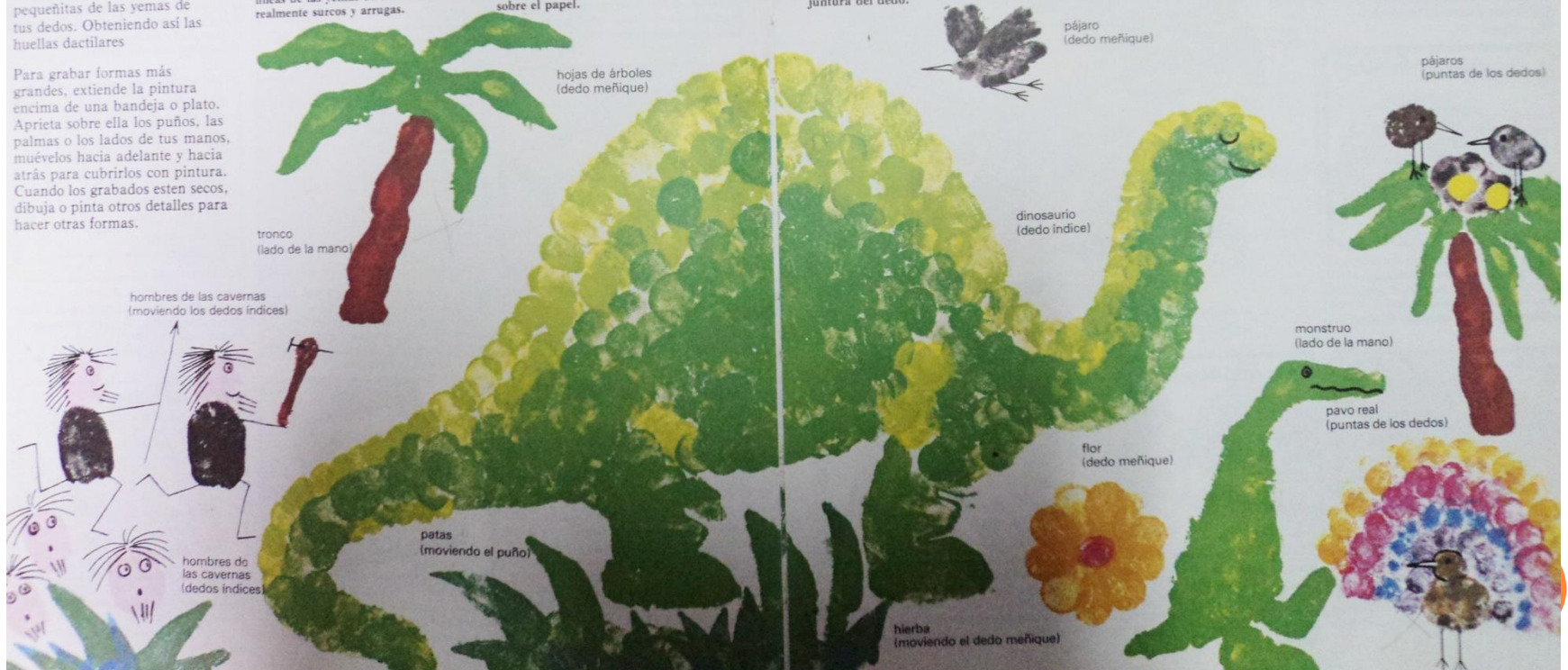
Aprieta el dedo pulgar sobre el papel y hazlo rodar un poco hacia la juntura del dedo.



Pon el puño de tu mano sobre el papel y apriétalo, haciéndolo rodar.



Aprieta el lado de tu mano sobre el papel y muévelo de un lado a otro.



Grabados Hechos con Vegetales

Con muchos vegetales se pueden hacer muy buenos diseños o dibujos grabados. Usa los más duros, tales como las patatas, zanahorias, nabos o vegetales, que tienen la parte central muy dura como las coles de Bruselas, champiñones y coliflores.

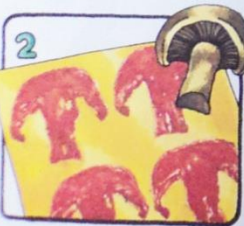
Necesitarás

Pintura al temple.
Un plato viejo o una bandeja.
Hojas de papel y un cuchillo.
Tijeras para hacer agujeros.
Distintas clases de vegetales.
Un pincel.

1 Haciendo un Grabado



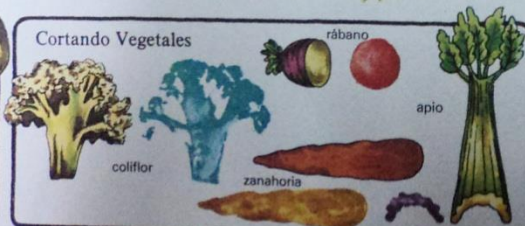
Echa un poco de pintura en un plato o una bandeja y extiéndela con un pincel. Moja el lado cortado de un vegetal en la pintura y entonces apriétalo encima de una hoja de papel.



Prueba primero practicando un grabado en un poco de papel. Si el vegetal está seco, la pintura debe de estar mojada, pero si el vegetal es jugoso, haz la pintura mucho más espesa.



Cortando Vegetales



Corta algunos vegetales por la mitad para grabar sus formas. Cuando quieras cortar un vegetal, manténlo siempre en una superficie dura y lisa y corta hacia abajo con un cuchillo.

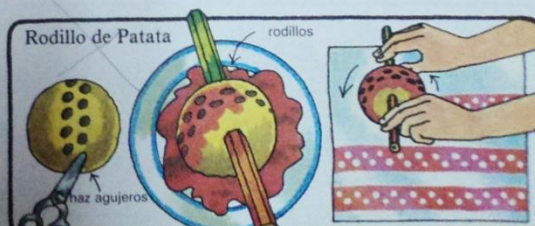
Haz distintos grabados del mismo vegetal, cortándolo de diferentes maneras. Corta una cebolla a lo largo y otra cebolla por el centro y ve qué distintos dibujos se pueden hacer.

Dibujos con Patata



Corta unos trozos de patata y dale distintas formas sobre la superficie plana con un cuchillo, como se ve. Para hacer grabados de lunares, haz agujeros con las puntas de las tijeras cerradas.

Rodillo de Patata



Haz agujeros en una patata lisa y redonda, con las puntas cerradas de las tijeras. Mete dos lápices a través de ella hasta la mitad, para hacer dos mangos, como se ve.

Sostén los mangos y moja la patata en pintura al temple, hazla rodar a través de una hoja de papel. Esta es una buena manera de hacer un borde o de decorar papel de cartas.

Estrellas con Zanahoria



Haz unas estrellas o flores de zanahoria, cortando la cabeza de una zanahoria grande. Corta pequeños triángulos alrededor del borde, como se ve.

Flores con Cebolla



Corta una cebolla por la mitad para grabar los pétalos de una flor. Usa cuatro o más grabados de cebolla para hacer la flor. Usa un trozo de zanahoria para grabar las hojas.

Grabados Hechos con Hojas

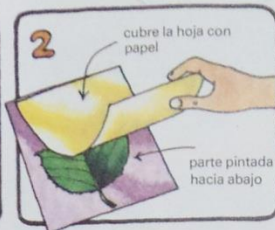
Reúne muchas hojas verdes o helechos y prueba grabando con ellos. Consigue tantas formas y tamaños como puedas y usa los dos lados de cada hoja, para hacer distintos dibujos.

Necesitarás

Hojas de diferentes formas y tamaños.
Pintura al temple espesa.
Un plato o una bandeja.
Hojas de papel.
Cartulina fina.
Un pincel.



Extiende una capa espesa de pintura al temple, sobre un plato o una bandeja. Pon una hoja encima de la pintura y presiona suavemente para mojarla en la pintura.



Toma la hoja y ponla por el lado mojado con pintura encima de un papel, cubrela con otra hoja de papel y frótala suavemente por todas partes con el lado de tu mano.



Para dar la impresión de que las hojas parecen sobrepuestas, presiona una hoja sobre alguna pintura y ponla suavemente encima de un papel.



Presiona otra hoja en la pintura y ponla encima del papel, de manera que quede sobre la primera hoja. Prueba poniendo una tercera hoja de un color distinto.



Pon un papel sobre las tres hojas y frótalo suavemente. Quita el papel de encima y levanta las hojas una por una, sin estropear la pintura.



Usa hojas largas y anchas, como las hojas de la flor de lis, para grabar hierbas y colinas. Pinta con un pincel grueso un lado y grábalo sobre el papel.



Prueba haciendo grabados de hojas y helechos que se parezcan a árboles y arbustos. Usa hojas de diferentes formas y tamaños y haz los grabados con tantos colores como quieras.



Prueba grabando árboles de hoja en varios colores. Pinta dos o más colores en diferentes partes de una hoja y apriétala sobre un papel.



Usa muchos grabados de hojas para hacer diseños y dibujos. Trata de grabar flores, pajaros con alas de hojas, o barcos de vela. Dibuja o pinta los tallos de las flores o las cabezas de los pajaros.

Para hacer postales de Navidad, graba un helecho en la parte de afuera de una pieza plegada de cartulina. Cuando la pintura se seque, pinta la nieve, regalos y velas.



Grabados de Espejo

Estos grabados se llaman grabados de espejo, porque la dos formas en cada lado de un papel plegado, son exactamente iguales, como la imagen reflejada en un espejo. Son fáciles y rápidos de hacer y todos son diferentes.

Necesitarás

Pintura al temple espesa.
Hojas de Papel.
Piezas de cuerda para los grabados de cuerda.
Un pincel.
Un plato viejo.
Un diario.



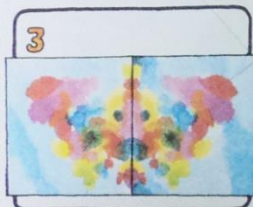
Dobla un pedazo de papel por la mitad. Abrelo y deja caer gotas grandes de pintura al temple mojada, sobre un lado del papel, cerca del pliegue. Usa colores diferentes, como se ve.



Gota Misteriosa

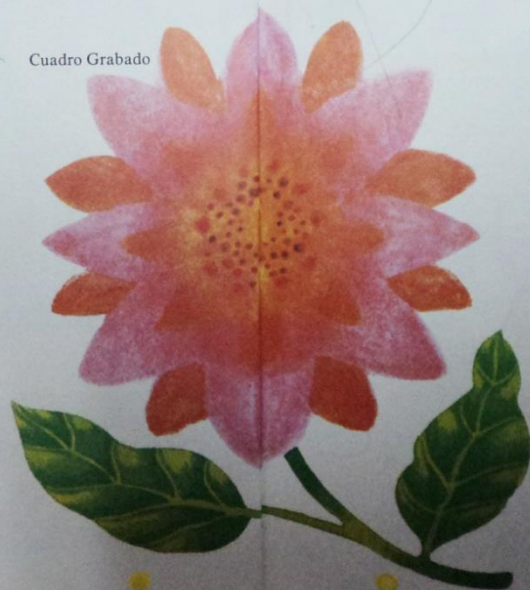


Dobla el papel para que la parte limpia toque la pintura. Frota el papel fuertemente por todas partes con la mano.



Prueba haciendo muchos grabados de gotas de diferentes formas, usando muchos colores, como se ve.

Cuadro Grabado



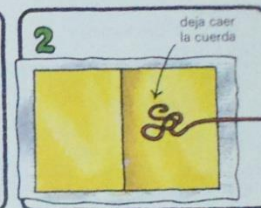
Dobla un pedazo de papel por la mitad. Abrelo y pinta una forma o un dibujo en un lado del papel, cerca del pliegue. Usa pintura que no esté demasiado mojada.



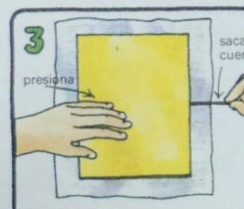
Dobla el papel y frótalo por todas partes con el lado de la mano. Abre el papel y dibuja o pinta los detalles para hacer un cuadro.



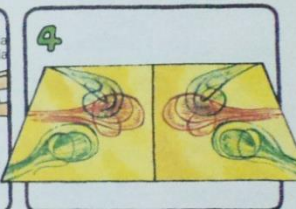
Pon pintura espesa al temple sobre un plato viejo. Mete una pieza de cuerda fina en la pintura y cúbrela toda con un pincel.



Dobla una hoja de papel por la mitad. Abrelo y deja caer la cuerda pintada sobre un lado del papel, dejando un extremo de la cuerda, colgando por encima del borde del papel.



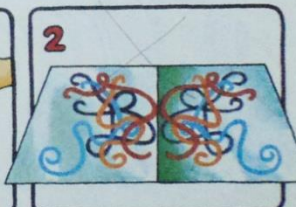
Dobla el papel y mantenlo así con una mano. Saca la cuerda que está colgando sobre el borde del papel, con la otra mano. Luego abre el papel.



Deja caer varias cuerdas encima de un papel. Cada cuerda mojada en pinturas de diferentes colores. Mantén el papel doblado y sácalas todas al mismo tiempo.



Moja una cuerda en la pintura, asegurándote de que esté bien cubierta. Deja caer la cuerda sobre un lado de una hoja de papel. Dobla el papel y aprieta fuerte sobre él.



Abre el papel y saca la cuerda. Deja que se seque el grabado. Haz lo mismo otra vez usando un color diferente de pintura. Hazlo muchas veces hasta que tengas un grabado realmente lleno de color.

Haciendo Patrones para Estarcir

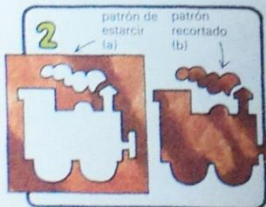
Estarcir, sistema de grabar dibujos, letras o números recortados en una chapa o cartulina, pasando sobre ella tinta o pintura.
Recorta un patrón y usa éste o la forma recortada, para grabar.

Necesitarás

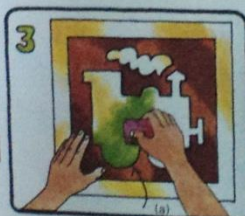
Cartulina fina. Papel de estarcir.
Pintura al temple espesa.
Un plato o bandeja vieja.
Esponja fina. Hojas de papel.
Etiquetas adhesivas. Tijeras.
Un cepillo de dientes o un pincel de estarcir.
Un difusor (pág. 4).
Un diario viejo y un pincel.



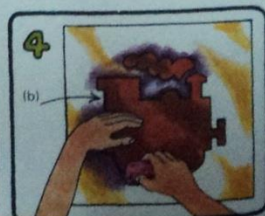
Dibuja una forma en una cartulina fina o en papel de estarcir. Introduce las tijeras a través de la cartulina y corta cuidadosamente alrededor de la forma, asegúrate de no estropear los bordes.



Tienes dos patrones. Uno tiene la forma quitada (a) donde puedes pintar a través de ella. El otro es un patrón recortado (b) alrededor del cual puedes pintar.



Mantén el patrón de estarcir (a) sobre una hoja de papel, asegurándote de que no se mueva. Moja una esponja fina con pintura y pásala a través del patrón, como se ve.



Quita el patrón de estarcir y deja secar la pintura. Pon el patrón recortado (b) sobre la forma coloreada y pinta otro color alrededor de los bordes.



Pon un patrón para estarcir sobre una hoja de papel. Moja un cepillo viejo de dientes en pintura, dóblalo hacia atrás las cerdas con tu dedo pulgar y esparce pintura sobre la forma que has hecho.



Moja un pincel en pintura y pinta por encima o alrededor de un patrón. Para hacer que el color esté muy brillante, deja que se seque la primera capa y luego pinta otra capa encima.



Pon un extremo (a) del difusor dentro de una jarra de pintura y agua. Apunta el spray hacia el papel y sopla suavemente dentro del otro extremo (b) hasta que un chorro fino salga sobre el papel.



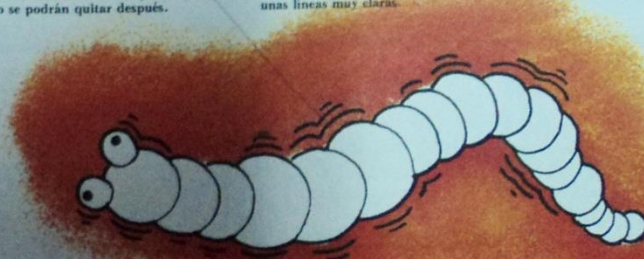
Pega etiquetas adhesivas de diferentes formas, encima de un papel para hacer un dibujo o diseño. No aprietes demasiado fuerte las etiquetas, porque no se podrán quitar después.



Con una esponja pon pintura al temple alrededor de la forma de las etiquetas. Pon la pintura tan cerca de los bordes como sea posible para conseguir unas líneas muy claras.



Cuando la pintura esté seca, quita las etiquetas con mucho cuidado. Dibuja o pinta alrededor de la forma o diseño, como se ve.



Más Patrones para Estarcir

Los patrones para estarcir son muy rápidos y fáciles de hacer, pudiéndolos usar repetidas veces. Se pueden utilizar para colorear papeles de envolver, tarjetas de invitación, postales de cumpleaños, etc. Prueba grabando sobre tejidos con tintes. (págs. 38-39-46).

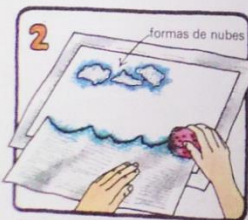
Necesitarás

Hojas de un diario. Esponja fina. Pintura al temple. Tijeras y lápiz. Hojas de papel para grabar. Patrones de cartulina (pág. 22). Plato para mezclar pinturas.

1 Patrones para Estarcir con un Diario



Para hacer las olas del mar, rasga pedazos grandes a lo largo del borde de una hoja de diario, como se ve. Haz formas redondas irregulares para hacer las nubes.



Pon los patrones hechos del diario sobre una hoja de papel y pinta al temple alrededor de los bordes con una esponja fina. Deja que se seque la pintura.



Coloca el mismo patrón por encima de la primera impresión y pasa la esponja sobre los bordes. Hazlo tantas veces como olas quieras grabar.



Dobra una hoja de papel por la mitad y luego por la mitad otra vez. Recorta unas formas en los bordes plegados. Dobra el papel por la mitad otra vez y corta más formas en el pliegue nuevo.



Abre el papel recortado. Ponlo sobre una hoja de papel y pinta diferentes colores encima de las formas recortadas, con una esponja. Quitá el patrón.



Puedes hacer patrones para estarcir pintando alrededor de muchas cosas. Las tijeras hacen un buen patrón. Sosten las tijeras sobre algún papel, como se ve, y pinta alrededor con una esponja.



Usa otras cosas planas que puedas encontrar en casa. Prueba con llaves, peines, ganchos, cuchillos, etc., como se ve.



Dibuja este monstruo, las colinas y el sol, sobre una pieza de cartulina. Recorta las formas y pon pintura a través del agujero del patrón sobre el papel. Luego haces el mar y las nubes con los patrones hechos con un papel de diario.

Pinturas Hechas Raspando

Usa diferentes lápices de cera de colores muy brillantes para hacer estos grabados raspando. Los colores oscuros no se podrán ver sobre pintura o tinta china. Prueba raspando caras de animales o monstruos y recórtalas para hacer máscaras.

Necesitarás

Lápices de cera de muchos colores.
Pintura al temple negra o tinta china.
Una vela blanca.
Hojas de papel blanco.
Un pincel.

Serpiente Pintada sobre Cera



Dibuja líneas gruesas con lápices de cera de diferentes colores en una hoja de papel. Aprieta muy fuerte con los lápices para hacer rayas de colores espesas.



Pinta por encima de todas estas líneas con pintura al temple o tinta china. Si es difícil cubrir los colores de cera, pon dos o tres capas de pintura o tinta china.



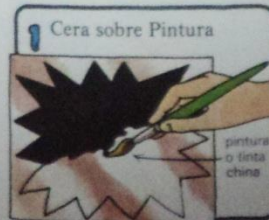
Cuando ya esté seca la pintura o tinta, quita raspando el dibujo o diseño, con el mango de un pincel para dejar al descubierto los colores de cera que hay debajo.



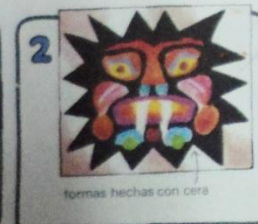
Frota la cera de una vela blanca en un papel. Cubre la cera con muchas capas de pintura al temple negra. Déjala secar y luego quita la pintura negra raspando en ella el dibujo.



Monstruo de Cera sobre Pintura



Pinta una forma en una hoja de papel blanco, usando pintura negra al temple o tinta china.



Cuando esté todo seco, dibuja formas sobre la pintura negra con lápices de cera de colores. Aprieta fuerte con los lápices para hacer formas gruesas de color, como se ve.

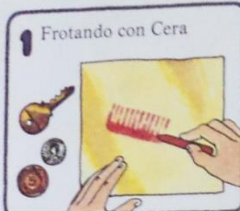


Usa el mango de un pincel para raspar diseños y formas negras en las partes cubiertas de cera.

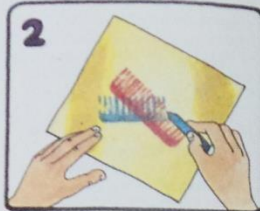
Diseños y Dibujos Hechos con Cera

Haz muchos diseños y dibujos con cosas que tengan una superficie dura, áspera o tallada. Pon una hoja de papel sobre una superficie así, y frota por encima del papel con un lápiz de cera. Prueba usando hojas de árboles, llaves, cremalleras, monedas, un rallador plano de queso, esterillas de paja, cestas, madera áspera, un peine, un vaso de cristal tallado o medallas. Si usas una vela blanca no podrás ver el dibujo hasta que pongas pintura sobre el papel. La cera no admite la pintura y el papel se queda coloreado sólo donde no hay cera.

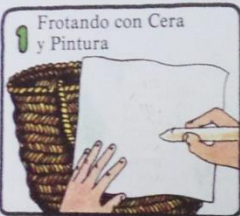
Necesitarás
Lápices de cera de colores.
Una vela blanca.
Pintura al temple.
Muchas cosas de una superficie dura, o áspera o tallada.
Hojas de papel blanco.
Hojas de papel de colores.
Un lápiz.
Un pincel.



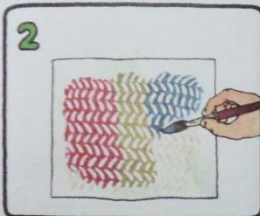
Pon una hoja de papel sobre una superficie dura y áspera. Frota por todo el papel, con lápices de diferentes colores apretando muy fuerte, para hacer un dibujo o diseño.



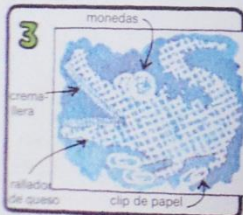
Prueba moviendo el papel un poco y frota el dibujo con otro color. O vuelve el papel hacia un lado y frótalo con lápiz para hacer un dibujo en otra dirección.



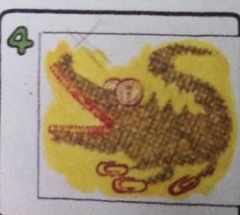
Prueba una hoja de papel sobre una superficie dura y áspera. Frota el papel con una vela blanca sin la mecha.



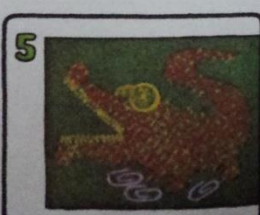
Con un pincel, pon una capa mojada de pintura al temple sobre el papel, para que se vea el diseño. O prueba usando varios colores en distintas partes del papel, como se ve.



Prueba poniendo una hoja de papel sobre muchas cosas diferentes, frota con una vela y luego pintalas para hacer un dibujo.



En vez de usar una vela blanca, frota el papel con lápices de cera. Puedes usar diferentes colores para cada cosa que frotes. Luego pon una capa fina de pintura al temple por encima, con un pincel.



Prueba frotando sobre el papel de colores. Usa lápices de colores claros para papel oscuro y lápices de colores oscuros, para el papel de un color claro.

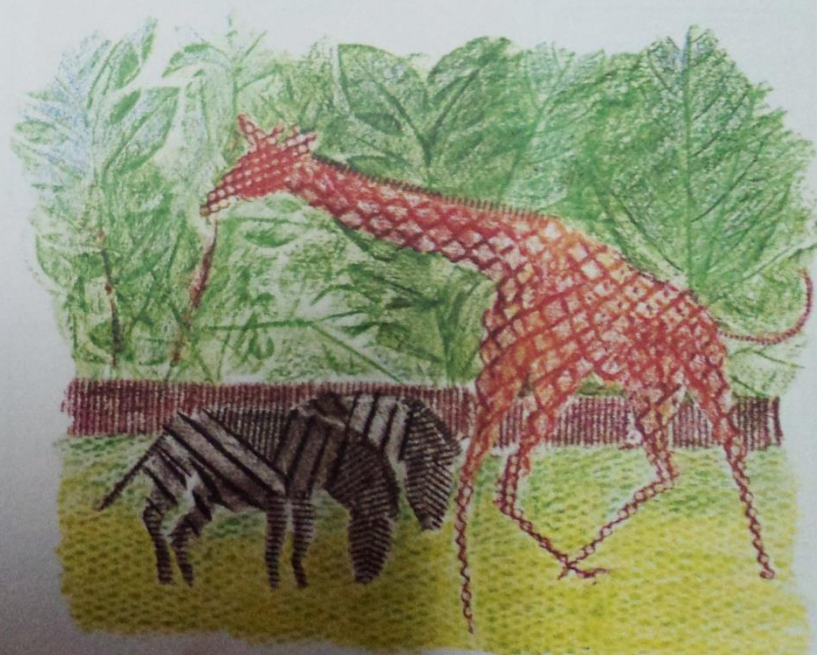


Sácale a una vela blanca punta con un cuchillo. Dibuja un cuadro o diseño con ella, encima de una hoja de papel.

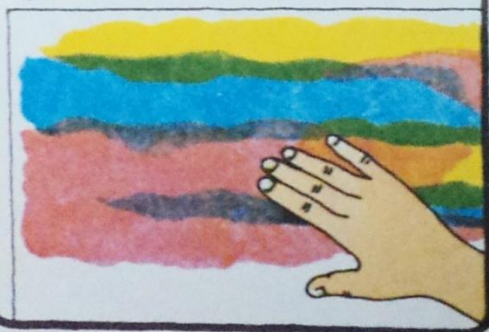


Si quieres hacer un cuadro con muchas cosas en él, dibújalo con un lápiz muy suavemente primero y luego dibuja sobre estas líneas, con la punta de una vela.

Con un pincel pon sobre un papel, una capa delgada de pintura al temple en un solo color, o prueba usando varios colores. Recuerda que donde hayas pintado con la vela, esto quedará blanco.

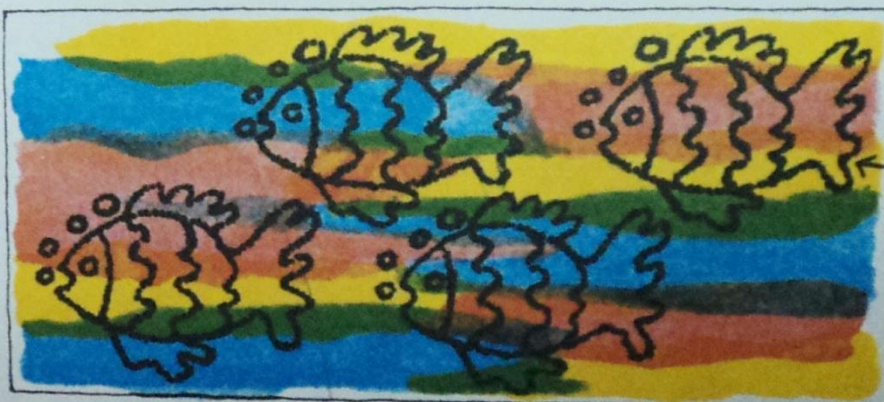


1 Pinturas con Papeles de Seda



Corta tiras de una hoja de papel de seda de colores claros. Pega las tiras encima de un pedazo de cartón blanco, sobreponiendo los bordes para hacer nuevos colores, como se ve.

2



grabados hechos con bloque de cuerda

Cuando el pegamento sobre el papel de seda esté seco, usa un bloque con cuerda y pintura negra para grabar encima formas y diseños, como se ve.

En vez de usar un bloque con cuerda, prueba grabando sobre el papel de seda con un bloque de cartón (pág. 18), o un bloque de plastilina (pág. 38).

Grabando sobre Tejidos

Usa tinte para tejidos o tintas impermeables para grabar dibujos y letras brillantes sobre toda clase de telas, ropas y zapatillas de lona. Compra tintes de tejidos a base de agua que se usan con un fijador y sigue las instrucciones cuidadosamente. Estos tintes son caros, compra dos o tres colores nada más y prueba a mezclarlos, para hacer otros colores.

Antes de empezar coloca muchas hojas de diario. Si salpicas con tinta, quítalo rápidamente con un trapo y mucha agua. Practica sobre cualquier trozo de tela antes de grabar sobre ropa o tejidos. Asegúrate de que estén secos y limpios antes de hacer un grabado. Recuerda grabar colores oscuros sobre tejidos claros. Tintes y tintas de colores claros no se verán sobre una tela de color oscuro. Conseguirás los mejores resultados grabando con tela de algodón.

Necesitarás

Tintes de tejidos hechos a base de agua y un fijador (ver pág. 4).
Tintas impermeables.
Telas y ropa para grabar.
Plastilina para bloques de plastilina.
Galletas para grabados de galletas.
Una vela blanca para diseños de cera y tintes.
Politileno dilatado.
Cartón y alfileres para bloques de grabar.
Un palo largo o bambú para colgar cosas en la pared.
Cuerda, aguja y hilo.
Un pincel y un lápiz.
Una bandeja vieja o plato para mezclar colores.
Papeles de diarios o periódicos.



1 Bloques de Plastilina
Haz un bloque cuadrado de plastilina. Haz diseños o formas en un lado presionando con el extremo de un lápiz sobre la plastilina.



2
Pon algo de tinta o un tinte sobre la bandeja o plato. Aprieta el bloque encima, con el dibujo hacia abajo, y graba el diseño en un pedazo de tela limpia o en ropas viejas.



Grabados de Galleta
Usa un galleta dura, que tenga un diseño como si fuera un bloque de grabar. Pon tinta o tinte con un pincel en un lado y luego haz el diseño en una pieza de tejido.



Cera y Tinte
Con una vela blanca, apretando muy fuerte, haz un dibujo en una tela blanca. Pon tinte o tinta sobre la tela con un pincel. Quedará blanco donde las líneas estén hechas con cera.



1 Bloque de Cartón
Recorta la forma de una flor, de un pedazo de cartón grueso. Introduce un alfiler en el centro y luego dentro del bloque de politileno grueso dilatado.



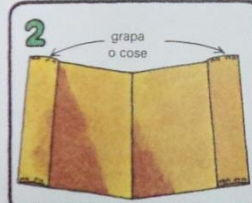
2
Mete hojas de un diario dentro de unas zapatillas blancas de tenis. Con un pincel, pon tinte o tinta sobre la flor de cartón y orábalas encima de las

Cosas que Puedes Hacer

Cuando tengas muchos grabados, puedes hacer tus propias carpetas para guardarlos. Decora la parte de afuera con grabados hechos con rodillos o patrones para estarcir, o pega encima un papel grabado. Prueba haciendo tus propios sobres para las tarjetas de invitación o cumpleaños que hayas grabado. Si necesitas muchos sobres, corta uno y úsalo como modelo. Colócalo sobre un papel y traza líneas alrededor. Dóblalo y pégalo de la misma manera que el primero. Usa el modelo para hacer tantos sobres como necesites.



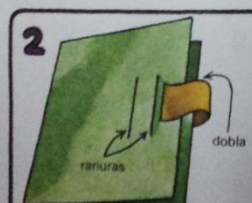
Mide una tira de unos 5 cms. de ancho en cada extremo de la cartulina. Dobra las tiras hacia dentro. Junta los extremos de la cartulina y haz un pliegue por la mitad.



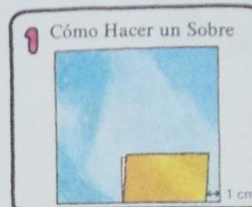
Junta las dos solapas en la parte superior e inferior, con unas grapas o con aguja e hilo. Guarda tus cuadros y grabados dentro de las solapas.



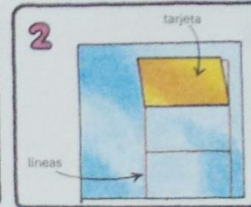
Dobra una pieza de cartulina por la mitad. Haz dos agujeros cerca del pliegue y dos agujeros en una hoja de papel. Introduce la cuerda o la cinta a través de los agujeros, como se ve y átalos por fuera.



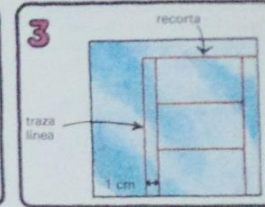
Para que no se abra la carpeta, pega una tira de cartulina en un lado de la carpeta. Dobra la tira y corta dos ranuras, como se ve. Introduce la tira a través de las ranuras.



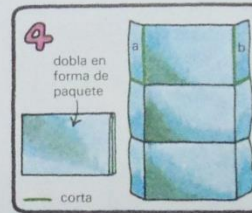
Pon la tarjeta, para la cual quieres hacer un sobre, en el borde inferior de una hoja de papel y separada 1 cm. del lado, como se ve.



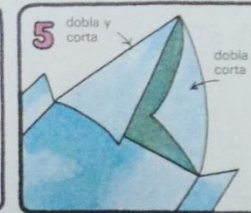
Traza una línea con lápiz alrededor de la tarjeta. Pon la tarjeta encima de la línea superior y traza líneas alrededor de la tarjeta otra vez. Haz un tercer dibujo de la misma manera.



Traza una línea separada 1 cm. de la parte izquierda de los rectángulos. Luego recorta a lo largo de las líneas rojas de afuera.



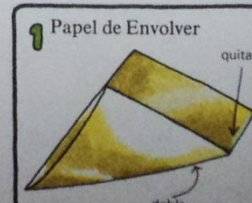
Dobra el papel por las líneas, como se ve. Desdóblalo y corta las dos piezas (a) y (b).



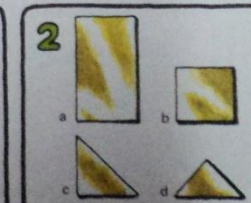
Dobra los dos lados del rectángulo superior, como se ve. Luego corta a lo largo de las líneas dobladas para hacer un triángulo. Redondea la punta.



Corta un pequeño triángulo del extremo inferior, como se ve. Pon pegamento en las solapas de los lados y dobla el rectángulo inferior hacia arriba sobre el otro. Aprieta los bordes pegándolos.



Haz un cuadrado con una hoja de papel de seda, doblando un extremo hasta juntarlo con la parte opuesta, como se ve. Corta la tira sobrante con las tijeras.



Dobra el cuadrado del papel por la mitad y por la mitad otra vez. Luego dóblalo para hacer un triángulo y dóblalo otra vez más.



Pon pintura en las tazas y mezcla un poco de agua. Mete dentro los bordes y esquinas del papel doblado. Apriétalo muy fuerte entre las hojas de un diario. Desdóbla el papel y déjalo secar.











